



## سهل آبادی: نگاه های مادی گرایانه مانع جوش چشمه های علم و هنر است

فیلم مستند سمفونی زاینده رود با حضور رییس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران، مدیر شبکه مستند سیما، مدیران سازمان ها و نهادهای دولتی و جمعی از سینماگران و هنرمندان اصفهان رونمایی شد.

سید عبدالوهاب سهل آبادی در آیین که به همت دفتر تخصصی سینما، شبکه مستند سیما و موسسه تنظیم و نشر امام خمینی (ره) برگزار شد، گفت: خداوند متعال را شاکرم که امروز توفیق یافتم در جمع هنرمندان و فرهیختگان اصفهان حضور یابم، حمایت از هنر و هنرمندان از وظایف ذاتی مدیرانی است که در اصفهان به عنوان یکی از مهمترین مراکز تاریخ و هنر دنیا حضور دارند. ذات هنر با مفهوم خیر و نیکی، یکی است. قبل از عصر جدید، هنر بسیار فراتر از هنرهای زیبا تفسیر می‌شد. هنر گفت‌وگو، هنر معاشرت، هنر زندگی مسالمت‌آمیز، هنر زندگی بدون کینه و هر کار بی‌ZWNJ&EYB; عیبی هنر است. هنرمندی می‌ZWNJ&EYB; خواهد به معنای جهان و عمق جهان برسد. علاوه بر اینکه هنر به همه جان می‌ZWNJ&EYB; دهد، این هنرمند است که رودخانه را، کوه‌ZWNJ&EYB; ها را، بلبل را، شمع را و پروانه را به سخن وا می‌ZWNJ&EYB; دارد.

وی با گلایه از عدم حمایت سازمان های دولتی از بازسازی و راه اندازی مجدد مجموعه فرشچیان گفت: متأسفانه هنوز نگاه مادی بر هنر حاکم است و بزرگانی مانند تاج، ارحام صدر و کسای در محاق این نگاه، اندک اندک به فراموشی سپرده می شوند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به وضعیت زاینده رود گفت: در سخنرانی های مختلف به صراحت گفته ام زاینده رود قربانی نابخردی مدیرانی شد که بدون هیچ گونه آینده نگری و نگاه کارشناسانه درباره استفاده از منابع این موهبت الهی تصمیم گیری کردند.

وی تأکید کرد: همه دولت ها، از دولت پنجم تا دهم در وضعیت کنونی مقصر هستند و امیدوارم با تلاش های استاندار اصفهان و تأمین مالی بودجه تونل سوم کهرنگ توسط مجتمع فولاد مبارکه به زودی شاهد زنده شدن دوباره این رودخانه باشیم.