

برگزاری کارگاه معرفی و شناخت ابنیه تاریخی اصفهان

روز دوم کارگاه آموزشی آشنایی با مفاهیم و فنون راهنمایی گردشگران با موضوع « معرفی و شناخت ابنیه تاریخی اصفهان » برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان در این کارگاه **هانیه ربیعی**، مدرس گردشگری در توضیح وجه تسمیه اصفهان گفت: اصفهان پیش از اسلام به ویژه در دوران ساسانیان مرکز گردآمدن سپاه بوده و به همین دلیل به سپاهان و اسپهان شهرت یافته. وی افزود: پس از حمله اعراب به نیز سپاهان به اصفهان تغییر نام یافت. این مدرس گردشگری تصریح کرد: اصفهان در دوران آل بویه، سلجوقیه و صفویه گایتخت ایران بوده است. ربیعی در ادامه به معرفی اماکن تاریخی نامی اصفهان پرداخت و گفت: میدان نقش جهان از لحاظ وسعت دومین میدان بزرگ تاریخی دنیا پس از میدان تی آن من چین بوده و به فرمان شاه عباس بنا گردیده است. وی گفت: این میدان محلی برای اجتماعات مردمی و ارایه خدمات شهری بوده و در آن چهار عمارت که نماد اقتصاد ومذهب دولت پادشاهی بوده در چهار طرف این میدان ساخته شده است. مدرس این کارگاه در ادامه در معرفی مسجد جامع عباسی نیز گفت: مسجد جامع عباسی محلی برای اجتماعات مذهبی، اجتماعی و سیاسی مردم همچنین مکانی برای مطالعه، برپایی مراسم سوگواری و شادی، پناهگاه مردم نیازمند و مجرمین و محلی برای اقامه نماز جمعه بوده است. ربیعی وجود کاشیکاری در تمام مسجد، گنبد دوپوش عظیم و انعکاس صدا، سنگ ساعت ابداع شده توسط شیخ بهایی برای تشخیص ظهر شرعی و طراحی تغییر جهت قبله در گنبدخانه اصلی را از ویژگی های این مسجد ذکر کرد. وی با بیان اینکه برای تزیین مساجد سه نوع کاشیکاری هفت رنگ، معقلی و معرق استفاده می شده افزود: اصولا در تزیین مساجد اجازه به تصویر کشیدن هیچ موجود زنده ای به جز گل و درخت وجود نداشته به استثنای تصویر یک طاووس در سر در ورودی مسجد امام در بالای پنجره فیروزه رنگ که نماد کمال و زیبایی خداوند است. این مدرس گردشگری مسجد شیخ لطف اله را نیز مسجد مخصوص پادشاه معرفی کرده که فاقد مناره و حیاط مرکزی است. ربیعی تصریح کرد: این مسجد به دلیل جایگاه و مقام والای شیخ لطف اله که به دعوت شاه عباس به منظور ترویج تشیع از لبنان به اصفهان نقل مکان کرده بود، مسجد شیخ لطف اله نامگذاری شد. وی انعکاس نور و طرح گنبد این مسجد را تداعی کننده یک طاووس ذکر کرد و افزود: اساتید صنایع دستی از شمسه گنبد این مسجد برای تزیین صنایع دستی الهام گرفته اند. مدرس این کارگاه همچنین به توضیح کاخ عالی قاپو پرداخته و گفت: عالی قاپو در زبان آذری به معنای درب بزرگ بوده و بنای اصلی این عمارت از شش طبقه تشکیل و در حقیقت درب اصلی ورود به میدان نقش جهان محسوب می شده است. ربیعی در توضیح طبقه ششم این عمارت گفت: این طبقه تالار موسیقی بوده و از لحاظ ساختار معماری از بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی الهام گرفته شده است. وی تصریح کرد: اشکالی که در دیواره این طبقه ایجاد شده اصوات را به صورت کاملا صاف و واضح به تمامی قسمت های تالار می رسانده است.